

- 1 -

Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik Freiburg

Bildende Kunst

Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik
Freiburg (FH)

Studienpläne

Bildende Kunst

Freiburg, im Juni 2016

Modul- und Lehrveranstaltungen
Beginn im 1. Semester

Modulgruppe

Kernkompetenzen

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK	64	109 -124	3270 – 3720	6 -7 Semester	Jedes Semester
Inhalt	Freies Arbeiten nach persönlichen Interesse und Vorlieben, Auseinandersetzung mit den Dozenten, wöchentliche Werkbesprechungen, wöchentliche Kurzreferate. Im 5. Semester kann das freie Arbeiten durch anrechenbare Wahlveranstaltungen aus dem Studiengang Integrierte Gestaltung ergänzt werden. Die Studierenden werden wechselseitig von den beiden Kunstprofessuren des Studiengangs betreut und erfahren so unterschiedliche Kritiken und Lösungswege für Problemstellungen.				
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine eigenständige künstlerische Vorgehensweise können selbstständig Kunstwerke erstellen und ihre Arbeit selbstständig fortführen vermögen, ihre Kunst argumentativ verteidigen, finden sich in die Kunst von anderen mühelos hinein und respektieren sie, sind kritikfähig, wissen, was das System der Kunst ist und kennen ihre Position in ihm				
Fachsemester	1 – 6 und 8				

Modulnr. KKK 1

Kernkompetenzen 1

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK1	10	15,5	Workload 465	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Grundlagenprüfung				
Fachsemester	1.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KKK 1

Lehrveranstaltungen Kernkompetenzen 1

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Künstlerische Praxis	KKK 01.01	SU	Ausstellung/Präsentation und Vorstellung der Arbeiten, 15 min. Prüfungsgespräch	10	15,5	1.

Modulnr. KKK 1

Modul Kernkompetenzen 1 / gesamt 18,5 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 01.01
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	315
Workload	465
ECTS	15,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- können ihren Arbeitsplatz organisieren- haben sich für verschiedene künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten geöffnet- haben ihre Experimentierfreude entdeckt- haben ihre Wahrnehmungsfähigkeit sensibilisiert haben das Umfeld der Hochschule kennen gelernt
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 2

Kernkompetenzen 2

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK2	10	18,5	Workload 555	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	2.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KKK 2

Lehrveranstaltungen Kernkompetenzen 2 18,5 ECTS

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Künstlerische Praxis	KKK 02.01	SU	Ausstellung/Präsentation und Vorstellung der Arbeiten, 15 min. Prüfungsgespräch	10	18,5	2.

Modulnr. KKK2

Modul Kernkompetenzen 2 / gesamt 18,5 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 02.01
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	405
Workload	555
ECTS	18,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- haben begonnen ihren Ideen Gestalt zu geben- experimentieren eigenständig mit verschiedenen künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten- haben Erfahrungen im Umgang mit verschiedenen Medien gesammelt- sind im fachlichen Austausch mit den Kommilitonen und Dozenten integriert
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 3 Kernkompetenzen 3

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK3	20	50-70	Workload 750 – 1050	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	3. – 4.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KKK 3

Lehrveranstaltungen Kernkompetenzen 3

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Künstlerische Praxis	KKK 03.01	SU	Keine Prüfung	10	12,5 - 17,5	3.
Künstlerische Praxis	KKK 03.02	SU	Ausstellung/Präsentation und Vorstellung der Arbeiten, 15 min. Prüfungsgespräch	10	12,5 - 17,5	4.

Modulnr. KKK 3

Modul Kernkompetenzen 3 / gesamt 25 - 35 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 03.01
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	225 - 375
Workload	375 - 525
ECTS	12 – 17
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen - Wöchentliche Kurzreferate - Wöchentliche Werkbesprechungen - Feedback durch Dozenten und Kommilitonen
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - haben begonnen Ihren eigenen Bildspeicher anzulegen (Bildspeicher heißt: Werke kognitiv sammeln, einer Zeit/Stil oder einem Künstler zuordnen können) - haben Erfahrungen aus den Modulen KWK und SQK aufgenommen und können sie in Bezug auf ihre gestalterische Arbeit anwenden - haben Wissen über verschiedene Materialien im Zusammenhang mit der eigenen Arbeit entwickelt - haben gelernt in Bezug auf die eigene künstlerische Arbeit und in Bezug auf die der anderen zu argumentieren
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 3

Modul Kernkompetenzen 3 / gesamt 25 -35 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 03.02
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	225 - 375
Workload	375 - 525
ECTS	13 – 18
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	4.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- Haben sich mit ihren persönlichen Schwächen und Stärken künstlerisch auseinandergesetzt- können ihren Standpunkt argumentativ vertreten- verfügen über erste Kritikfähigkeit und können Kritik annehmen und produktiv in ihrer Arbeit umsetzen- sind über die verfügbaren ästhetischen Möglichkeiten orientiert- sind motiviert und zeigen Eigeninitiative
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 4

Kernkompetenzen 4

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK4	20	70-90	Workload 1050 - 1350	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	5. – 6.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KKK 4

Lehrveranstaltungen Kernkompetenzen 4

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Künstlerische Praxis	KKK 04.01	SU	Keine Prüfung	10	17,5 - 22,5	5.
Künstlerische Praxis	KKK 04.02	SU	Ausstellung/Präsentation und Vorstellung der Arbeiten, 15 min. Prüfungsgespräch	10	17,5 - 22,5	6.

Modulnr. KKK 4

Modul Kernkompetenzen 4 / gesamt 35 - 45 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 04.01
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	375 - 525
Workload	525 - 675
ECTS	17,5 – 22,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	5.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen- Verschriftlichung ihrer Arbeit
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- verfügen vertiefte und reflektierte Kompetenzen für die Auseinandersetzung mit Werken / Arbeitsprozessen von anderen erworben- haben Erfahrungen der erweiterten technischen Grundlagen auf die eigene Arbeit überprüft- arbeiten selbstständig an einem künstlerischen Hauptthema- können Texte zu ihrer Arbeit schreiben
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 4

Modul Kernkompetenzen 4 / gesamt 35 - 45 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 04.02
Umfang SWS	10
Kontaktzeit (Std.)	150
Selbststudium (Std.)	375 - 525
Workload	525 - 675
ECTS	17,5 – 22,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen- Verschriftlichung ihrer Arbeit
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- verfügen über interdisziplinäre Erfahrungen und können diese in Hinblick auf ihr Werk überprüfen- sind in der Lage ihre künstlerischen Interessen in ihr Umfeld einzubringen und es zu prägen- verfügen über eine ausgeprägte Sicherheit in der Analyse und Argumentation- haben ihren Bildspeicher erweitert und konsolidiert- beherrschen die schriftlichen Vermittlung ihrer Arbeit
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KKK 5

Kernkompetenzen 5

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KKK5	4	15	Workload 450	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	8.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KKK 5

Lehrveranstaltungen Kernkompetenzen 5

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Künstlerische Praxis	KKK 05.01	SU	Keine Prüfung	4	15	8.

Modulnr. KKK 5

Modul Kernkompetenzen 5 / gesamt 15 ECTS

Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Veranst.-Nr.	KKK 05.01
Umfang SWS	4
Kontaktzeit (Std.)	60
Selbststudium (Std.)	390
Workload	450
ECTS	15
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	8.
Dozent	Prof. Ben Hübsch und Professor Andrea Mihaljevic
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Freies Arbeiten und Experimentieren nach selbst gewählten Themen- Wöchentliche Kurzreferate- Wöchentliche Werkbesprechungen- Feedback durch Dozenten und Kommilitonen
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none">- Haben ihre Erfahrungen gesammelt und können rückblickend den eigenen Weg analysieren- Sind in hohem Maße motiviert ihre eigenen Ziele zu verfolgen und umzusetzen- Können ihre eigene Arbeit einordnen und sehen ihren Platz im System der Kunst- Respektieren das Werk ihrer Kolleginnen und Kollegen, sind untereinander vernetzt und können sich gegenseitig stützen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulgruppe

Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KWK	20	30	540	5 - 6 Semester	Jedes Semester
Inhalt	<p>Die Studierenden werden in offenen variablen Aufgabenstellungen motiviert, sich spielerisch den verschiedenen Problemen zu nähern, um Lösungen zu finden. Sie erfahren, wie die verschiedenen Gestaltungsmittel und Methoden in Kunst und Design eingesetzt werden. Sie sammeln sowohl im bildhaft/analogen als auch in digital/ medialen Bereichen Erfahrungen, Vertiefung kunstgeschichtlicher Themenfelder, Grundlagen der Methoden und Kunsttheorie. Referate über Künstler, Themen oder Stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiktive oder tatsächliche Durchführung eines Kunst am Bau Projekts, Pläne lesen, Modelle bauen - Recherche betreiben, Material berechnen; - Dokumentarische Fotografie, Bildbearbeitung Erstellen einer Bewerbungsmappe - Einführung in die Gestaltung eines Katalogs 				
Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - können differenzierte ästhetische Urteile abgeben, Kritik üben und annehmen - haben Teamfähigkeit erworben und stehen im interdisziplinären Austausch. - haben das künstlerische Potential von Systemen, Material und Methoden kennen gelernt und können diese für ihre Arbeit nutzen. - können sich auf ergebnisoffene Prozesse einlassen und produktiv für sich nutzen. - können selbständige einen Themenkomplex erarbeiten - können einen Standpunkt beziehen, diesen in einem Vortrag erläutern - wissen über Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken - wissen, wie man Pläne liest - können einfache Modelle bauen - sind grundsätzlich mit der Thematik von Kunst am Bau Projekten vertraut - wissen, wie man eine gute Mappe erstellt, die ihre Kunst dokumentieren 				
Fachsemester	1 – 6				

Modulnr. KWK 1 Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 1

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KWK	8	6,5	195	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	1.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst und Design				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KWK 1

**Lehrveranstaltungen Künstlerische - Wissenschaftliche
Fachkompetenz 1**

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Bausteine der Gestaltung und ihre Verknüpfung (P)	KWK 01.01	SU	Ausstellung/Präsentation der Arbeitsergebnisse	3	3	1.
Systeme und ihre Relevanz am Beispiel Farbe und Licht (P)	KWK 01.02	SU	Ausstellung/Präsentation der Arbeitsergebnisse	2	2	1.
Aktzeichnen (P)	KWK 01.03	SU	Keine	3	1,5	1.

Modulnr. KWK 1

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 1
gesamt 6,5 ECTS**

Veranstaltung	Bausteine der Gestaltung und ihre Verknüpfung (P)
Veranst.-Nr.	KWK 01.01
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	45
Workload	90
ECTS	3
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	Anna Koch
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennen lernen von Gestaltungsmitteln und Gestaltungsmethoden. - Variable offene Aufgabenstellungen in unterschiedlichen Medien (Malerei, Zeichnung, Fotografie, Plastik, Projektion). - Orts- und situationsbezogenes Arbeiten auch außerhalb der Hochschule (z.B. Museum / Theater / öffentlicher Raum). - Reflexion über entstandene Arbeiten durch: - Gruppengespräche, Werkbetrachtungen, Präsentation von Arbeiten
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - können spielerisch an Aufgabenstellungen heranzugehen und können dafür verschiedene gestalterische Möglichkeiten ausloten - haben ihre künstlerische Möglichkeiten erweitert und geschärft - sind ermutigt eigene künstlerische Strukturen zu entwickeln - haben Teamfähigkeit erworben und stehen in interdisziplinärem Erfahrungsaustausch - können ihre Arbeiten differenzierter betrachten, konstruktiv Kritik üben und annehmen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Das Wort, Das Spiel, Das Bild, Peter Jenny; Anleitung zum falschen Zeichnen, Betty Edwards; Intuitiv Zeichnen, Thomas Lüchinger, ubuweb, youtube

Modulnr. KWK 1

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 1
gesamt 6,5 ECTS**

Veranstaltung	Systeme und ihre Relevanz am Beispiel Farbe und Licht
Veranst.-Nr.	KWK 01.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	Prof. Ben Hübsch
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Variable offene Aufgabenstellung, Experimente mit Licht und Farbe analog und digital- Analyse von Kunst und Design im Hinblick auf ihre farbliche Gestaltung- Farbe als Material- Farbe und Licht im Raum- Farbtheorie und Farbsysteme
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- haben Kenntnis über den Einsatz von Farbe und Licht in Kunst und Design.- besitzen ein Bewusstsein für die Relativität und Komplexität von Farbe und Licht- können Farbe psychologisch und emotional einsetzen- können Farbsysteme für ihren Gebrauch anwenden- haben Kenntnis über den Einsatz von Farbe und Licht in Kunst und Design- sie wissen um die Stärken und Schwächen dieser Systeme und können sie für sich nutzen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Johannes Itten, Kunst der Farbe, Josef Albers „ Interaction of Colours

Modulnr. KWK 1

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 1
gesamt 6,5 ECTS**

Veranstaltung	Aktzeichnen
Veranst.-Nr.	KWK 01.03
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	0
Workload	45
ECTS	1,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	Zorana Arsic
Inhalt	Aktzeichnen Beobachtung und deren zeichnerische Umsetzung
Kompetenzen	Die Studierenden: - können ihre Beobachtungen zeichnerisch umsetzen - sind mit verschiedenen Zeichentechniken vertraut
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KWK 2

Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 2

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KWK	5	3,5	Workload 105	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	2.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst und Design				
Verantwortlich	Prof. Ben Hübsch				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KWK 2

**Lehrveranstaltungen Künstlerische - Wissenschaftliche
Fachkompetenz 2**

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Kunst wird Material wird Kunst	KWK 02.01	SU	Ausstellung/Präsentation der Arbeitsergebnisse	2	2	2.
Aktzeichnen	KWK 02.02	SU	Keine	3	1,5	2.

Modulnr. KWK 2

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 2
gesamt 3,5 ECTS**

Veranstaltung	Kunst wird Material wird Kunst (P)
Veranst.-Nr.	KWK 02.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	Prof. Andrea Mihaljevic
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Das Material in der zeitgenössischen Kunst als ästhetische Kategorie. - Überblick über Materialien und Medien in der modernen Kunst anhand von exemplarischen Beispielen - Methoden der Ideenfindung und der Kreativitätsförderung - Kennenlernen von Materialien und Rezepturen - Erproben des künstlerischen Einsatzes von Material und Materialkombinationen. - Dokumentation der Arbeitsschritte in bildhaft-analoger oder digital/medialer Form
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - können ästhetische Urteile differenzieren. - können alleine oder im Team Projekte planen und durchführen. - können sich auf ergebnisoffene Prozesse einlassen und produktiv für sich nutzen. - werden sich des künstlerischen Potentials von Materialien bewusst. - können vorgeblich sichere Methoden hinterfragen und erweitern. - Spielerische Herangehensweisen können als Methode der Ideenfindung eingesetzt und - in andere Bereiche des Studiums transferiert werden.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Materialästhetik, Quellentexte zur Kunst und Architektur von Dietmar Rübel, Monika Wagner und Vera Wolff ; Das Material der Kunst, Monika Wagner; Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe von Thomas Raff; Werkstoffe und Techniken der Malerei, Kurt Wehlte; Malmaterial und seine Verwendung in der Kunst, Max Doerner

Modulnr. KWK 2

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 2
gesamt 3,5 ECTS**

Veranstaltung	Aktzeichnen
Veranst.-Nr.	KWK 02.02
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	0
Workload	45
ECTS	1,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	Zorana Arsic
Inhalt	Aktzeichnen Beobachtung und deren zeichnerische Umsetzung
Kompetenzen	Die Studierenden: - haben ihre geschulte Beobachtungsgabe erweitert - haben vertiefte Kompetenzen für die zeichnerische Umsetzung erworben - sind mit weiteren Zeichentechniken vertraut
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KWK 3 Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
KWK	10	20	Workload 600	4 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Keine Prüfungen				
Fachsemester	3.- 6.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst und Design				
Verantwortlich	Prof. Nikolaus Bischoff				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. KWK 3

**Lehrveranstaltungen Künstlerische - Wissenschaftliche
Fachkompetenz 3**

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Kunsttheorie, Methoden (P)	KWK 03.01	SU	Mitarbeit	2	2,5	3.
Kunsttheorie, Methoden (P)	KWK 03.02	SU	Mitarbeit	2	2,5	4..
Kunst im öffentlichen Raum (P)	KWK 03.03	SU	Mitarbeit	4	5	3.
Von der Dokumentation zum Druck (P)	KWK 03.04	SU	Mitarbeit	4	5	4.
Kunsttheorie - Vertiefung (P)	KWK 03.05	SU	Mitarbeit	2	2,5	5.
Kunsttheorie - Vertiefung (P)	KWK 03.06	SU	Mitarbeit	2	2,5	6.

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Kunsttheorie, Methoden
Veranst.-Nr.	KWK 03.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kunstgeschichtliches Seminar, bei dem das Wissen um die Kunstgeschichte vertieft wird, Exkursionen zu Ausstellungen, Vorstellungen der wichtigsten Kunsttheorien und kunstwissenschaftlichen Methoden, Umgang mit der Kunstgeschichte vor Originalen, kritische Auseinandersetzung mit der Gegenwartskunst.
Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - besitzen erweiterte Kenntnisse über verschiedene Epochen, die exemplarisch auf andere Zeiten anzuwenden sind; - sind in der Lage, Kunstwerke Stilmerkmale einer Epoche zuzuordnen. - besitzen Wissen über Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken -verfügen über Kenntnisse der wichtigsten Kunsttheorien, können Zusammenhänge - zwischen der eigenen künstlerischen Arbeit und historischen Kunstströmungen herstellen - sind die Betrachtung von Originalen gewohnt und haben Kunstgeschichte aktiv erfahren - kennen die wichtigsten Strömungen und Tendenzen der Gegenwartskunst
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Hrsg.), Warnke, Martin (Hrsg.) (2008), Kunstgeschichte, eine Einführung, Berlin: Reimer; Kultermann, Udo (1998), Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt; Pfisterer, Ulrich (Hrsg.) (2003), Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Trescher Stephan (2009), Kunst der Gegenwart, Köln

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Kunsttheorie, Methoden
Veranst.-Nr.	KWK 03.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	4.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kunstgeschichtliches Seminar, bei dem das Wissen um die Kunstgeschichte vertieft wird, Exkursionen zu Ausstellungen, Vorstellungen der wichtigsten Kunsttheorien und kunstwissenschaftlichen Methoden, Umgang mit der Kunstgeschichte vor Originalen, kritische Auseinandersetzung mit der Gegenwartskunst.
Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - besitzen erweiterte Kenntnisse über verschiedene Epochen, die exemplarisch auf andere Zeiten anzuwenden sind; - sind in der Lage, Kunstwerke Stilmerkmale einer Epoche zuzuordnen. - besitzen Wissen über Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken -verfügen über Kenntnisse der wichtigsten Kunsttheorien, können Zusammenhänge - zwischen der eigenen künstlerischen Arbeit und historischen Kunstströmungen herstellen - sind die Betrachtung von Originalen gewohnt und haben Kunstgeschichte aktiv erfahren - kennen die wichtigsten Strömungen und Tendenzen der Gegenwartskunst
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Hrsg.), Warnke, Martin (Hrsg.) (2008), Kunstgeschichte, eine Einführung, Berlin: Reimer; Kultermann, Udo (1998), Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt; Pfisterer, Ulrich (Hrsg.) (2003), Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Trescher Stephan (2009), Kunst der Gegenwart, Köln

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Kunst im öffentlichen Raum
Veranst.-Nr.	KWK 03.03
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	60
Selbststudium (Std.)	90
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar, praktische Übung
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3. oder 4.
Dozent	Gert Wiedmaier
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Fiktive oder praktische Durchführung eines Kunst am Bau Projekts- Pläne lesen- Modelle bauen- Recherche betreiben- Material berechnen- Exkursionen
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- Haben sich handwerkliche Grundlagen (Modellbau) für normgerechte Bewerbungen im Bereich „Kunst am Bau“ angeeignet- Wissen um technische organisatorische und wirtschaftliche Abläufe im Bereich „Kunst am Bau“
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit praktischen Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Keine

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Von der Dokumentation zum Druck
Veranst.-Nr.	KWK 03.04
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	60
Selbststudium (Std.)	90
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3. oder 4.
Dozent	Bernhard Strauß
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Dokumentarische Fotografie, Bildbearbeitung- Erstellen einer Dokumentation- Einführung in die Gestaltung eines Katalogs
Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none">- wissen, wie man Kunstwerke dokumentiert, aufbereitet und bearbeitet- besitzen Grundlagen über die Katalogerstellung- können selbständig eine Dokumentationsmappe herstellen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit praktischen Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Kunsttheorie, Vertiefung
Veranst.-Nr.	KWK 03.05
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	5.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kunstgeschichtliches Seminar, bei dem das Wissen um die Kunstgeschichte vertieft wird, Exkursionen zu Ausstellungen, Vorstellungen der wichtigsten Kunsttheorien und kunstwissenschaftlichen Methoden, Umgang mit der Kunstgeschichte vor Originalen, kritische Auseinandersetzung mit der Gegenwartskunst.
Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - sind in der Lage, Kunstwerke Stilmerkmale einer Epoche zuzuordnen. - besitzen Wissen über Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken -verfügen über Kenntnisse der wichtigsten Kunsttheorien, können Zusammenhänge zwischen der eigenen künstlerischen Arbeit und historischen Kunstströmungen herstellen - sind die Betrachtung von Originalen gewohnt und haben Kunstgeschichte aktiv erfahren - kennen die wichtigsten Strömungen und Tendenzen der Gegenwartskunst
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Hrsg.), Warnke, Martin (Hrsg.) (2008), Kunstgeschichte, eine Einführung, Berlin: Reimer; Kultermann, Udo (1998), Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt; Pfisterer, Ulrich (Hrsg.) (2003), Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Trescher Stephan (2009), Kunst der Gegenwart, Köln

Modulnr. KWK 3

**Modul Künstlerische - Wissenschaftliche Fachkompetenz 3
20 ECTS**

Veranstaltung	Kunsttheorie, Vertiefung
Veranst.-Nr.	KWK 03.06
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kunstgeschichtliches Seminar, bei dem das Wissen um die Kunstgeschichte vertieft wird, Exkursionen zu Ausstellungen, Vorstellungen der wichtigsten Kunsttheorien und kunstwissenschaftlichen Methoden, Umgang mit der Kunstgeschichte vor Originalen, kritische Auseinandersetzung mit der Gegenwartskunst.
Kompetenzen	Die Studierenden besitzen erweiterte Kenntnisse über verschiedene Epochen, die exemplarisch auf andere Zeiten anzuwenden sind; <ul style="list-style-type: none"> - sind in der Lage, Kunstwerke Stilmerkmale einer Epoche zuzuordnen. - besitzen Wissen über Methoden der Analyse und Interpretation von Kunstwerken -verfügen über Kenntnisse der wichtigsten Kunsttheorien, können Zusammenhänge zwischen der eigenen künstlerischen Arbeit und historischen Kunstströmungen herstellen - sind die Betrachtung von Originalen gewohnt und haben Kunstgeschichte aktiv erfahren - kennen die wichtigsten Strömungen und Tendenzen der Gegenwartskunst
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	Hrsg.), Warnke, Martin (Hrsg.) (2008), Kunstgeschichte, eine Einführung, Berlin: Reimer; Kultermann, Udo (1998), Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt; Pfisterer, Ulrich (Hrsg.) (2003), Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft;

Modulgruppe

Schlüsselqualifikation 20 ECTS

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK	30	20	450	6 Semester	Jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumentarische Fotografie, Bildbearbeitung - Erstellen einer Bewerbungsmappe - Einführung in die Gestaltung eines Katalogs - Recherche nach Stipendien - Exkursionen - Realisation von Ausstellungen mit eigenen Arbeiten - Ausstellungen mit Arbeiten der Kommilitoninnen unter frei gewählte thematischen Gesichtspunkten - Verschiedene Möglichkeiten der Präsentation - Wirkung von Werken auf einander - Lichtführung - Verschiedene Möglichkeiten der Inszenierung von Ausstellungen - Referate über Künstler, Themen oder Stile - Vertiefung kunstgeschichtlicher Themenfelder - Grundlagen der Methoden und Kunsttheorie 				
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wissen, wie man eine gute Mappe erstellt, die ihre Kunst dokumentieren - haben geschäftliche Grundkenntnisse erworben - wissen, wie man Netzwerke bildet und wie man sich bestehenden Netzwerken anschließt - haben die Fähigkeit erworben eine Ausstellung sinnvoll zu hängen und aufzubauen - verfügen über das Wissen Kunstwerke auf verschiedene Art und Weise zu inszenieren - wissen um die Wirkung des Raumes auf die Arbeiten - haben verschiedene Möglichkeiten der Präsentation kennen gelernt - besitzen genaue Kenntnis der lokalen Kunstszene und haben überregional Kenntnis von Institutionen und Galerien gesammelt Die Studierenden erwerben in diesem Modul folgende Kompetenzen: - Kenntnis von verschiedenen Epochen, die exemplarisch auf andere Zeiten anzuwenden sind - Kulturverständnis - Grundwissen über fachfremde Gattungen 				
Fachsemester	1 – 6				

Modulnr. SQK 1 Schlüsselqualifikation 1

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK1	5	5	Workload 150	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Klausur in Kunst und Kulturgeschichte, sonst Keine Prüfungen				
Fachsemester	1.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik				
Verantwortlich	Prof. Nikolaus Bischoff				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. SQK 1

Lehrveranstaltungen Schlüsselqualifikation 1

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Presentation Skills (P)	SQK 01.01	S	Mitarbeit, Anwesenheit	3	2,5	1.
Kunst- und Kulturgeschichte I	SQK 01.02	VL	Klausur	2	2,5	1.

Modulnr. SQK1

Modul Schlüsselqualifikation 1 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Presentation Skills (P)
Veranst.-Nr.	SQK 01.01
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	30
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: Präsentieren von Inhalten in englischer Sprache
Kompetenzen	Die Studierenden: Können sich in der englischen Sprache in Fachgebieten ausdrücken
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 1

Modul Schlüsselqualifikation 1 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Kunst- und Kulturgeschichte I
Veranst.-Nr.	SQK 01.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Vorlesung
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kulturgeschichtliche Vorlesungen, die exemplarisch den Einfluss von zeitlichen Strömungen auf Kunst, Musik und Design spotlightartig behandeln
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- Können sich in der englischen Sprache in Fachgebieten ausdrücken
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 2

Schlüsselqualifikation 2

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK2	5	5	150	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Klausur in Kunst- und Kulturgeschichte sonst keine Prüfungen				
Fachsemester	2.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik				
Verantwortlich	Prof. Nikolaus Bischoff				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. SQK 2

Lehrveranstaltungen Schlüsselqualifikation 2

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Basics wissenschaftliches Arbeiten (P)	SQK 02.01	S	Mitarbeit, Anwesenheit	3	2,5	2.
Kunst- und Kulturgeschichte II	SQK 02.02	VL	Klausur	2	2,5	2.

Modulnr. SQK 2

Modul Schlüsselqualifikation 2 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Basics wissenschaftliches Arbeiten
Veranst.-Nr.	SQK 02.01
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	30
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	Dr. Klaus Scherzinger
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Standards wissenschaftlichen Arbeitens (Aufbau, Gliederung, Inhalt)- korrektes Zitieren- Gendergerechte Sprache- richtige Recherche- Umgang mit der Bibliothek
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- können richtig zitieren- wissen wie eine wissenschaftliche Arbeit aufgebaut ist- kennen die verschiedenen Recherchemöglichkeiten- können mit der Bibliothek umgehen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 2

Modul Schlüsselqualifikation 2 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Kunst- und Kulturgeschichte II
Veranst.-Nr.	SQK 02.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Vorlesung
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	Kulturgeschichtliche Vorlesungen, die exemplarisch den Einfluss von zeitlichen Strömungen auf Kunst, Musik und Design spotlightartig behandeln
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- Besitzen Kenntnisse über verschiedene Epochen, die exemplarisch auf andere Zeiten anzuwenden sind- Verfügen über ein Grundwissen zu fachfremden Gattungen- Sind offen und bereit, sich auch Themen, Inhalten und Formen zuzuwenden, die nicht ihrem bisherigen Erfahrungsbereich entstammen- Erkennen Zusammenhänge zwischen den unterschiedlichen Gattungen Kunst, Musik und Design
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 3

Schlüsselqualifikation 3

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK3	4	5	150	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Keine Prüfungen				
Fachsemester	3. und 4.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design				
Verantwortlich	Prof. Nikolaus Bischoff				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. SQK 3

Lehrveranstaltungen Schlüsselqualifikation 3

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Ausstellung	SQK 03.01	S	Mitarbeit, Anwesenheit		2,5	3.
Ausstellung	SQK 03.02	S	Mitarbeit, Anwesenheit	2	2,5	4.

Modulnr. SQK 3

Modul Schlüsselqualifikation 3 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Ausstellungen
Veranst.-Nr.	SQK 03.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Realisation von Ausstellungen mit eigenen Arbeiten- Ausstellungen mit Arbeiten der Kommilitonen und Kommilitoninnen unter freigewählten thematischen Gesichtspunkten- Verschiedene Möglichkeiten der Präsentation- Wirkung von Werken auf einander- Lichtführung;- Verschiedene Möglichkeiten der Inszenierung von Ausstellungen- Exkursionen zu Ausstellungen
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- haben erste Erfahrungen gesammelt, wie Ausstellungen gehängt werden können- sind mit den praktisch-technischen Aspekten des Ausstellungsaufbaus vertraut- sammeln Erfahrung um adäquate Inszenierung von Kunstwerken (Raumwirkung, Hängung)- haben verschiedene Möglichkeiten der Präsentation kennen gelernt- besitzen genaue Kenntnis der lokalen Kunstszene und haben überregional- Kenntnis von Institutionen und Galerien gesammelt
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 3

Modul Schlüsselqualifikation 3 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Ausstellungen
Veranst.-Nr.	SQK 03.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	45
Workload	75
ECTS	2,5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Realisation von Ausstellungen mit eigenen Arbeiten- Ausstellungen mit Arbeiten der KommilitonInnen unter frei gewählten thematischen Gesichtspunkten- Verschiedene Möglichkeiten der Präsentation- Wirkung von Werken auf einander- Lichtführung- Verschiedene Möglichkeiten der Inszenierung von Ausstellungen- Exkursionen zu Ausstellungen
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- haben erste Erfahrungen gesammelt, wie Ausstellungen gehängt werden können- sind mit den praktisch-technischen Aspekten des Ausstellungsaufbaus vertraut- sammeln Erfahrung um adäquate Inszenierung von Kunstwerken (Raumwirkung, Hängung)- haben verschiedene Möglichkeiten der Präsentation kennen gelernt- besitzen genaue Kenntnis der lokalen Kunstszene und haben überregional- Kenntnis von Institutionen und Galerien gesammelt
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. SQK 4 Schlüsselqualifikation 4

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK3	5	5	Workload 150	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Modulprüfung				
Fachsemester	5. und 6.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design				
Verantwortlich	Prof. Nikolaus Bischoff				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. SQK 4

Lehrveranstaltungen Schlüsselqualifikation 4

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Markt und Ökonomie	SQK 04.01	V	1 Klausur für alle drei Veranstaltungen	2	2	3.
Medien und Vertragsrecht	SQK 04.02	V		1	1	
Bewerbung und Stipendien	SQK 04.03	S		2	2	4.

Modulnr. SQK 4

Modul Schlüsselqualifikation 4 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Marketing und Ökonomie
Veranst.-Nr.	SQK 04.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Vorlesung
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	5.
Dozent	N.N.
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Marketing und der Volks- bzw Betriebswirtschaftslehre - Marktforschung Standortmarketing Dienstleistungs- und Produktpolitik, Preis- und Vermarktungsstrategien, Marketingmixstrategien, Marketingkontrolle - Wirtschaftstheorie, Betriebsbegriff, Aufbau, eines Betriebes Produktionsfaktoren Rechtsformen Standortfaktoren Produktion, Absatz Finanzierung , Kosten und Leistungsrechnung
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - haben Verständnis für die Methode der Kosten und Leistungsrechnung - verstehen betriebliche Zusammenhänge und können sie analysieren - Können Marketingkonzepte berufsorientiert entwickeln und anwenden. - verstehen die Grundlagen des wirtschaftlichen Handelns
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, Klausur
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch

Literaturempfehlungen	keine
------------------------------	-------

Modulnr. SQK 4	Modul Schlüsselqualifikation 4 / gesamt 5 ECTS
-----------------------	---

Veranstaltung	Medien und Vertragsrecht
Veranst.-Nr.	SQK 04.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	-
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vorlesung
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Themen: Rechtsformen für die Aufnahme einer selbstständigen Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Schutz geistigen Eigentums und Haftung für fremdes Eigentum - Wissen rund um Verträge - Schutzrecht: Patent und Gebrauchsmuster, Geschmacksmuster, Warenzeichen, Presserecht, Urheberrechtsgesetz
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> - haben Grundkenntnisse und einen generellen Überblick in die verschiedenen Rechtsformen - haben sich rechtliche Grundkenntnisse und eine Sicherheit in Rechtsverkehr angeeignet - haben Verständnis von Aufgabenstellungen im Vertrags und Wettbewerbsrecht
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Fachübergreifendes intermediales künstlerisch-praktisches Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch

Literaturempfehlungen	keine
-----------------------	-------

Modulnr. SQK 4

Modul Schlüsselqualifikation 4 / gesamt 5 ECTS

Veranstaltung	Bewerbung und Stipendien
Veranst.-Nr.	SQK 04.03
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:- <ul style="list-style-type: none">- Überprüfung der Dokumappe- Recherche zu Stipendien- Galeriebewerbung- Regionale- Networking- Exkursionen
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- besitzen eine gute Dokumentation ihrer Arbeit und wissen sich, zu bewerben- wissen um die verschiedenen Möglichkeiten von Stipendien nach dem Studium- kennen die Möglichkeiten bei Galeristen der Region- kennen den Berufsverband der Bildenden Künstler- sind über das Kunstbüro Stuttgart informiert- kennen die Künstlersozialkasse- wissen wie man Rechnungen schreibt- sind ausgebildete Networker
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit Vorträgen

Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulgruppe

Projekte PK

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
PK	30	21-36	630-1080	6 Semester	Jedes Semester
Inhalt	<p>In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit Inhalten, die die Kerninhalte ihres Studiums ergänzen und erweitern. Sie erlangen hier gemäß ihrer persönlichen Interessen und Neigungen Zusatzwissen und Fertigkeiten, die ihnen später im Berufsleben helfen werden, ihren individuellen Arbeitsplatz möglichst effizient zu gestalten. Das Modul wird von allen Studierenden der Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik Freiburg besucht und dient neben der Vermittlung fachlicher Kompetenzen dem Austausch, Kennen lernen und interdisziplinären Lernen.</p> <p>Die Inhalte des Moduls sind exemplarisch. Inhaltliche Veränderungen und Anpassungen sind im Ausnahmefall möglich (beispielsweise Gastprofessuren) und werden im Änderungsfall rechtzeitig veröffentlicht.</p> <p>Die Inhalte der einzelnen Modulveranstaltungen sind den jeweiligen Studiengangsbeschreibungen zu entnehmen. Die Studierenden haben die Möglichkeit, Vorschläge für Wahlpflichtfachthemen zu nennen.</p>				
Kompetenzen	<p>Die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - haben fachübergreifende Kenntnisse erworben. - kennen sich mit den Kernbereichen der Hochschule aus - sind den Umgang mit Fachleuten gewohnt - sind mit verschiedenen Aspekten der unterschiedlichen Disziplinen vertraut - haben Einblick erhalten in die Arbeits- und Denkweise anderer Fächer - besitzen Fachbezogene Kompetenzen (s. Beschreibung der Einzelveranstaltungen) - Handwerkliches und technisches Wissen - Soziale Fähigkeiten - Erweiterung des Arbeits- bzw. Beschäftigungs-Horizonts 				
Fachsemester	1 – 6				

Modulnr. PK 1

Projekte 1

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
PK1	6	3	Workload 90	1 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Anwesenheit Mitarbeit				
Fachsemester	1.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik				
Verantwortlich	Prof. Karin Jobst Prof. Bernhard Hofmann				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. PK 1

Lehrveranstaltungen Projekte1

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Fachpräsentationen und Vorträge (P)	PK 01.01	V	Mitarbeit, Anwesenheit	2	1	1.
Wahlpflichtfach I	PK 01.02	VL	Mitarbeit Anwesenheit	4	2	1.

Modulnr. PK 1

Modul Projekte / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Fachpräsentationen und Vorträge
Veranst.-Nr.	PK 01.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	24
Selbststudium (Std.)	6
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vortrag
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	1.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - Werkvorträge von eingeladenen Fachleuten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> - haben ihren künstlerischen Horizont erweitert - haben begonnen ihre Vorurteile abzubauen - sind mit verschiedenen Berufsständen in Kontakt getreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	6x im Semester
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Vortrag
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 1

Modul Projekte / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Druckgrafik <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK1.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	15
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	WP
Fachsemester	3. bis 5.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit (originalgrafischen) Drucktechniken. Lithografie, Radierung, Linolschnitt und Siebdruck werden im Wechsel angeboten.
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis für druckgrafische Techniken erlernen und festigen - Haptische Wahrnehmung von Druckuntergründen in die Gestaltung mit einbeziehen - Einfluss der Drucktechnik auf die Anmutung im Gestaltungsprozess aufnehmen, zunehmende Verknüpfung mit Projekten aus Hauptfächern - Farbwissen anwenden und –Sensibilität ausbauen
Studienleistung	Praktische Aufgaben, Mappe der entstandenen Arbeiten
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung und Kunst
Lehrmethode	Praktischer Unterricht mit exemplarischer Veranschaulichung und Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	

Modulnr. PK 1

Modul Projekte / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Digital Painting <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK 1.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	WP
Fachsemester	3. bis 5.
Dozent	N.N:
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit Digital Painting in verschiedenen Bereichen. In aktueller Software werden Techniken mit Zeichentablets anhand von Übungen vermittelt.
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Nutzung von digitalen Maltechniken, Erzeugung und Anwendung von Brushes, Ebenen und Effekten - Digitales Umsetzen und kolorieren von analogen Skizzen - Sicherer Umgang mit Software und Workflow - Erzeugen von verschiedenen Anmutungen (analoge Imitation) - Strukturierter Aufbau von digital erzeugten Motiven
Studienleistung	Praktische Aufgaben, Digitale Mappe der entstandenen Arbeiten
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung und Kunst
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischen Veranschaulichungen und Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	

Modulnr. PK 2

Projekte2 3ECTS

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
PK1	6	3	Workload 90	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Anwesenheit Mitarbeit				
Fachsemester	1.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik				
Verantwortlich	Prof. Karin Jobst Prof. Bernhard Hofmann				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. PK 2

Lehrveranstaltungen Projekte2

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Werkstatt (P)	PK 02.01	S	Mitarbeit, Anwesenheit	2	1	1.
Wahlpflichtfach 2	PK 02.02	SU	Mitarbeit Anwesenheit	4	2	1.

Modulnr. PK 2

Modul Projekte 2 / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Werkstattwoche
Veranst.-Nr.	PK 02.01
Umfang SWS	1
Kontaktzeit (Std.)	15
Selbststudium (Std.)	15
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	2.
Dozent	N.N.
Inhalt	In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit Inhalten, die die Kerninhalte ihres Studiums ergänzen und erweitern. Das Modul wird von allen Studierenden der Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik Freiburg besucht und dient neben der Vermittlung fachlicher Kompetenzen dem Austausch, Kennenlernen und interdisziplinären Lernen. Die Inhalte des Moduls sind exemplarisch. Inhaltliche Veränderungen und Anpassungen sind im Ausnahmefall möglich (beispielsweise Gastprofessuren) und werden im Änderungsfall rechtzeitig veröffentlicht.
Kompetenzen	In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen: - Fachbezogene Kompetenzen (s. Beschreibung der Einzelveranstaltungen) - Handwerkliches und technisches Wissen - Soziale Fähigkeiten - Erweiterung des Arbeits- bzw. Beschäftigungs-Horizonts
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischer Veranschaulichung und Vertiefungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 2

Modul Projekte 2 / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Fotografie <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK2.02.
Umfang SWS	4
Kontaktzeit (Std.)	60
Selbststudium (Std.)	60
Workload	120
ECTS	4
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P für Design / Wahlpflicht für Kunst und IAVM
Fachsemester	2
Dozent	Prof. Karin Jobst
Inhalt	An Hand von verschiedenen Übungen werden die Grundlagen des visuellen Darstellens mit den Mitteln der Fotografie theoretisch und praktisch erlernt. Die Geschichte der Fotografie wird an ausgewählten Bildautoren unter Einbeziehung des gesellschaftlichen sowie des kunst- und ideengeschichtlichen Kontextes behandelt und hinsichtlich der Idee von Fotografie, ihrer Technologie sowie der Praxis definiert.
Kompetenzen	Fotografie als ein eigenständiges Medium mit eigenen Gesetzmäßigkeiten verstehen. Können die der fachspezifischen Anwendungsbereiche des fotografischen Bildes unterscheiden. Können eine fotografische, serielle Arbeit erstellen, Besitzen Anwendungssicherheit im Umgang mit grundlegenden fototechnischen Begriffen in Theorie und Praxis.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, Abschlusspräsentation
Häufigkeit	WS/SS
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung, Erfolgreicher Abschluss des 1. Semesters oder Eignungsprüfung
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischer Veranschaulichung und Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	Kemp, Wolfgang, „Geschichte der Fotografie“, C.H.Beck, 2014, DTH Hamburg „The heartbeat of fashion — Werke aus der Sammlung F. C. Gundlach“, Kerber Verlag, 2006 Robert Frank, „The Americans“, Steidl Verlag, 2008 Geimer, Peter, „Theorien der Fotografie zur Einführung“ Junius, 2014 Peter, Jenny „Notizen zur Fototechnik“, Vdf Hochschulverlag, 2009

Modulnr. PK 2

Modul Projekte 2 / gesamt 3 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach 3D Druck <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK 2.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	WP
Fachsemester	5
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - Technische Grundlagen des 3D-Drucks - Modelle für den 3D-Druck herstellen - Druckprozess optimieren - Geeignete Objekte für den 3D-Druck erkennen - Steck- und Verbindesysteme für mehrteilige Objekte
Kompetenzen	In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> - Technische Hintergründe verstehen - Geeignete Objekte für den 3D-Druck erkennen und erstellen können - Mehrteilige Objekte herstellen können - Aufgaben- und Anwendungsgebiete für den 3D-Druck kennen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, Modulprüfung
Häufigkeit	WS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung: alle Schwerpunkte, Informatik für audiovisuelle Medien
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit praktischen Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	<ul style="list-style-type: none"> - 3D-Druck/Rapid Prototyping: Eine Zukunftstechnologie kompakt erklärt, Fastermann, P., Springer, 2012 - Practical 3D Printers: The Science and Art of 3D Printing, Apress, Evans, B.,

Modulnr. PK 3

Projekte 3

Modulbezeichnung	SWS	ECTS	Workload	Dauer	Häufigkeit
SQK1	23	3	90	2 Semester	Jedes Semester
Prüfungen	Anwesenheit Mitarbeit				
Fachsemester	3.-6.				
Teilnahmevoraussetzungen	keine				
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, Design und Musik				
Verantwortlich	Prof. Karin Jobst Prof. Bernhard Hofmann				
Voraussetzungen für Vergabe von ECTS-Punkten	Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Bestehen der geforderten Prüfungen des Moduls				
Note	Arithmetisches Mittel der geforderten Prüfungen des Moduls				

Modulnr. PK 3

Lehrveranstaltungen Projekte 3

Veranstaltungen	Nr.	Lehrform	Modulprüfung	SWS	ECTS	Sem.
Fachpräsentationen und Vorträge	PK 03.01	V	Mitarbeit Anwesenheit	2	1	3.
Wahlpflichtfach 3	PK 03.02	SU	Mitarbeit Anwesenheit	4	2	3.
Projekt 1	PK 03.03	SU	Mitarbeit Anwesenheit	2	5	3.
Fachpräsentationen und Vorträge	PK 03.04	V	Mitarbeit Anwesenheit	2	1	4.
Werkstatt (P)	PK 03.05	S	Mitarbeit, Anwesenheit	2	1	4.
Projekt 2	PK 03.06	SU	Mitarbeit, Anwesenheit	2	5	4.
Fachpräsentationen und Vorträge	PK 03.07	V	Mitarbeit Anwesenheit	2	1	5.
Wahlpflichtfach 3	PK 03.08	SU	Mitarbeit Anwesenheit	4	2	5.
Projekt 3	PK 03.09	SU	Mitarbeit, Anwesenheit	2	5	5.
Fachpräsentationen und Vorträge	PK 03.10	V	Mitarbeit Anwesenheit	2	1	6.
Werkstatt (P)	PK 03.11	S	Mitarbeit, Anwesenheit	2	1	6.
Projekt 4	PK 03.12	SU	Mitarbeit, Anwesenheit	2	5	6.

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Fachpräsentationen und Vorträge
Veranst.-Nr.	PK 03.01
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	24
Selbststudium (Std.)	6
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vortrag
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	3.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - Werkvorträge von eingeladenen Fachleuten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> - haben ihren künstlerischen Horizont erweitert - haben begonnen ihre Vorurteile abzubauen - sind mit verschiedenen Berufsständen in Kontakt getreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	6x im Semester
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Vortrag
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Einführung in die Programmierung <i>Exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK 3.02
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	60
Workload	90
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	4
Dozent	Prof. Dr. Oliver Weede
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der objektorientierten Programmierung - Datentypen und Operatoren - Kontrollstrukturen - Methoden - Dynamische Datenstrukturen - Programmiersprachen (Java, Javascript, MAX) - Programmierkonzepte, Libraries, Umgang mit Hilfsmitteln wie UML - Dokumentation, Kommentierung, Fehlersuche - Teamarbeit, Versionskontrolle
Kompetenzen	In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> - Eine objektorientierte Programmiersprache beherrschen - Einblicke in grafische Programmierung für audiovisuelle Anwendungen - Programme planen, entwickeln, überprüfen und dokumentieren können - Fähigkeiten zur Analyse von Arbeitsschritten und der anschließenden Effizienzsteigerung - Fähigkeit zur Teamarbeit - Fähigkeit zu abstraktem, mathematischen Denken und Schließen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, Übungen, Klausur
Häufigkeit	SS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung: New Media Design, Informatik für audiovisuelle Medien
Lehrmethode	Vorlesung mit Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	Java SE 8 Standard-Bibliothek: Insel 2: Das Handbuch für Java-Entwickler, Ullkenboom, C., Galileo Computing, 2014 JavaScript - Das umfassende Referenzwerk, Flanagan, D., O'Reilly, 2011

Modulnr PK3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Interaktiver Kurzfilm	<i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK 3.02	
Umfang SWS	3	
Kontaktzeit (Std.)	45	
Selbststudium (Std.)	75	
Workload	120	
ECTS	4	
Lehrform	Seminaristischer Unterricht	
Pflicht/Wahlpflicht	WP	
Fachsemester	4	
Dozent	Lehrbeauftragte/-r	
Inhalt	<p>In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmsprache, Filmdramaturgie, Filmgenres, Filmästhetik - Erzeugung von Filmmaterialien - Filmschnitt, Postproduktion - Erzählerische Grundlagen und Arten des Kurzfilms - Interaktive Erzählstrukturen - Analyse interaktiver Filmformate - Entwicklung von Konzepten und Anwendungen für interaktive Filmformate 	
Kompetenzen	<p>In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kurzfilmkonzepte entwickeln können - Verständnis für Dramaturgie und Filmsprache - Einsatzgebiete für interaktive Filmformate identifizieren können - Technisches Wissen für die Umsetzung interaktiver Filmformate - Teamfähigkeit 	
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, Modulprüfung	
Häufigkeit	WS	
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums	
Verwendbarkeit	Studiengang Design: alle Schwerpunkte, Informatik für audiovisuelle Medien, Bildende Kunst	
Lehrmethode	Vorlesung mit Übungen	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Literaturempfehlungen	<ul style="list-style-type: none"> - Interaktiver Film - Dramaturgie, Design, Produktion, Robi Voigt, Grin Verlag, 2008 - Interactive Storytelling im Computerspiel: Adventure Games im Spiegel polymedialer Einflüsse, Roman Seda von Hülsbusch, Werner, 2008 - Digital Storytelling - Grundlagen und Anwendung im Bereich Edutainment an einem ausgewählten Beispiel aus der Mitarbeiterschulung, Norman Franz von Diplomica Verlag, 2010 	

Modulnr. PK 3

Modul Interdisziplinäre Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Projekte 1
Veranst.-Nr.	PK 03.03
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	120
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P/WP
Fachsemester	3.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- interdisziplinäre Arbeit- Teamarbeit- Zusammenarbeit mit externen Partnern
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- können im Team mit arbeiten- verstehen die Sichtweise anderer Disziplinen- können mit Anforderungen der Arbeitswelt umgehen.- können ihre Zeit einteilen und zielführend arbeiten- haben die verschiedensten Aspekte konzeptueller, organisatorischer und ausführender Arbeit kennen gelernt.- haben gelernt wie Projektarbeit funktioniert.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Fachpräsentationen und Vorträge
Veranst.-Nr.	PK 03.04
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	24
Selbststudium (Std.)	6
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vortrag
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	4.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Werkvorträge von eingeladenen Fachleuten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- haben ihren künstlerischen Horizont erweitert- haben begonnen ihre Vorurteile abzubauen- sind mit verschiedenen Berufsständen in Kontakt getreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	6x im Semester
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Vortrag
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30ECTS

Veranstaltung	Werkstattwoche
Veranst.-Nr.	PK 03.05
Umfang SWS	1
Kontaktzeit (Std.)	15
Selbststudium (Std.)	15
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	4.
Dozent	N.N.
Inhalt	<p>In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit Inhalten, die die Kerninhalte ihres Studiums ergänzen und erweitern. Das Modul wird von allen Studierenden der Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik Freiburg besucht und dient neben der Vermittlung fachlicher Kompetenzen dem Austausch, Kennenlernen und interdisziplinären Lernen.</p> <p>Die Inhalte des Moduls sind exemplarisch. Inhaltliche Veränderungen und Anpassungen sind im Ausnahmefall möglich (beispielsweise Gastprofessuren) und werden im Änderungsfall rechtzeitig veröffentlicht.</p>
Kompetenzen	<p>In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fachbezogene Kompetenzen (s. Beschreibung der Einzelveranstaltungen)- Handwerkliches und technisches Wissen- Soziale Fähigkeiten- Erweiterung des Arbeits- bzw. Beschäftigungs-Horizonts
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischen Veranschaulichungen und Vertiefungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Projekt 2
Veranst.-Nr.	IPK 03.06
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	120
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P/WP
Fachsemester	4.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - interdisziplinäre Arbeit - Teamarbeit - Zusammenarbeit mit externen Partnern
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> - können im Team mit arbeiten - verstehen die Sichtweise anderer Disziplinen - können mit Anforderungen der Arbeitswelt umgehen. - können ihre Zeit einteilen und zielführend arbeiten - haben die verschiedensten Aspekte konzeptueller, organisatorischer und ausführender Arbeit kennen gelernt. - haben gelernt wie Projektarbeit funktioniert.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Fachpräsentationen und Vorträge
Veranst.-Nr.	PK 03.07
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	24
Selbststudium (Std.)	6
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vortrag
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	5.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- Werkvorträge von eingeladenen Fachleuten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- haben ihren künstlerischen Horizont erweitert- haben begonnen ihre Vorurteile abzubauen- sind mit verschiedenen Berufsständen in Kontakt getreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	6x im Semester
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Vortrag
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Filmtechnik <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK3 3.08
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	30
Workload	60
ECTS	2
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P / WP
Fachsemester	3. – 5.
Dozent	N.N.
Inhalt	Filmische Terminologien und technische Arbeitsabläufe werden vorgestellt und definiert, anhand derer die Studierenden die Möglichkeiten der Kamera- und Lichtführung, der Tongestaltung und der Filmmontage erlernen.
Kompetenzen	Erlangen eines sicheren Umgangs mit filmischer Kamera- und Lichttechnik und Schnitt- und Rhythmusmethodik. Teamarbeit mit unterschiedlichen Arbeitsbereichen und komplexen Produktionsabläufen planen und durchführen
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit, praktische Übung
Häufigkeit	WS – SS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Design, Kunst, Musik
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischen Veranschaulichungen und Übungen, Projektorientiertes Arbeiten
Unterrichtssprache	Deutsch
Literaturempfehlungen	<ul style="list-style-type: none"> - Raschke, Heiko, „Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet“, UVK, 2013 - Dunker, Achim, »Die chinesische Sonne scheint immer von unten«, UVK, 2014

Modul PK3

Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Wahlpflichtfach Performative künstlerische Strategien und Vorgehensweisen <i>exemplarisch</i>
Veranst.-Nr.	PK 03.08
Umfang SWS	3
Kontaktzeit (Std.)	45
Selbststudium (Std.)	75
Workload	120
ECTS	4
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	WP
Fachsemester	2-7
Dozent	NN
Inhalt	Die Studierenden beschäftigen sich mit folgenden Inhalten: Überblick über Performance und Partizipation als intermediales, reflexives und zeitbasiertes Format in der zeitgenössischen Kunst. Praktisches Erproben von performativ-künstlerischen Strategien und Vorgehensweisen. Beschäftigung mit interdisziplinären Potentialen der performativen Kunst. Begreifen des eigenen Körpers als künstlerisches Material. Bewusstmachung von Körpersprache und Gewahrdung der eigenen Persönlichkeit..
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse performativer Spielarten, Strategien und Konzepte, verfügen über praktische Erfahrungen auf dem Gebiet der zeitgenössischen Performance, wissen über das analytisch-kritische Potential seiner darstellerischen Formen, verfügen über Kenntnisse performativer Spielarten, Strategien und Konzepte, können alleine und im Team performative Arbeiten entwickeln und realisieren, sind in der Lage spartenübergreifende zu agieren, können performative Vorgehensweisen auch auf ihre individuelle künstlerische Arbeit hin ausloten, haben ein Bewusstsein für die Bedeutung des Betrachters als direktem Gegenüber bzw. als Teil ihrer Kunst entwickelt.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS / SS
Voraussetzung	Erfolgreicher Abschluss des Orientierungsstudiums
Verwendbarkeit	Studiengang Integrierte Gestaltung: alle Schwerpunkte, Informatik für audiovisuelle Medien, Kunst, Musik
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit praktischen Übungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Projekt 3
Veranst.-Nr.	PK 03.09
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	120
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P/WP
Fachsemester	5.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- interdisziplinäre Arbeit- Teamarbeit- Zusammenarbeit mit externen Partnern
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- können im Team mit arbeiten- verstehen die Sichtweise anderer Disziplinen- können mit Anforderungen der Arbeitswelt umgehen.- können ihre Zeit einteilen und zielführend arbeiten- haben die verschiedensten Aspekte konzeptueller, organisatorischer und ausführender Arbeit kennen gelernt.- haben gelernt wie Projektarbeit funktioniert.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Fachpräsentationen und Vorträge
Veranst.-Nr.	PK 03.10
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	24
Selbststudium (Std.)	6
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Vortrag
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> - Werkvorträge von eingeladenen Fachleuten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> - haben ihren künstlerischen Horizont erweitert - haben begonnen ihre Vorurteile abzubauen - sind mit verschiedenen Berufsständen in Kontakt getreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	6x im Semester
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Vortrag
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30ECTS

Veranstaltung	Werkstattwoche
Veranst.-Nr.	PK 03.11
Umfang SWS	1
Kontaktzeit (Std.)	15
Selbststudium (Std.)	15
Workload	30
ECTS	1
Lehrform	Seminaristischer Unterricht
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	6.
Dozent	N.N.
Inhalt	In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit Inhalten, die die Kerninhalte ihres Studiums ergänzen und erweitern. Das Modul wird von allen Studierenden der Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik Freiburg besucht und dient neben der Vermittlung fachlicher Kompetenzen dem Austausch, Kennenlernen und interdisziplinären Lernen. Die Inhalte des Moduls sind exemplarisch. Inhaltliche Veränderungen und Anpassungen sind im Ausnahmefall möglich (beispielsweise Gastprofessuren) und werden im Änderungsfall rechtzeitig veröffentlicht.
- Kompetenzen	In dieser Veranstaltung erwerben die Studierenden folgende Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> - Fachbezogene Kompetenzen (s. Beschreibung der Einzelveranstaltungen) - Handwerkliches und technisches Wissen - Soziale Fähigkeiten - Erweiterungs des Arbeits- bzw. Beschäftigungs-Horizonts
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminaristischer Unterricht mit exemplarischen Veranschaulichungen und Vertiefungen
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modulnr. PK 3

Modul Projekte 3 / gesamt 15-30 ECTS

Veranstaltung	Projekt 4
Veranst.-Nr.	PK 03.09
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	120
Workload	150
ECTS	5
Lehrform	Seminar
Pflicht/Wahlpflicht	P/WP
Fachsemester	5.
Dozent	N.N.
Inhalt	In dieser Veranstaltung beschäftigen sich die Studierenden mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none">- interdisziplinäre Arbeit- Teamarbeit- Zusammenarbeit mit externen Partnern
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- können im Team mit arbeiten- verstehen die Sichtweise anderer Disziplinen- können mit Anforderungen der Arbeitswelt umgehen.- können ihre Zeit einteilen und zielführend arbeiten- haben die verschiedensten Aspekte konzeptueller, organisatorischer und ausführender Arbeit kennen gelernt.- haben gelernt wie Projektarbeit funktioniert.
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modul. PK

Praktikum 30 ECTS

Veranstaltung	Praktikum
Veranst.-Nr.	PK
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	870
Workload	900
ECTS	30
Lehrform	Praktikum
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	7.
Dozent	Die jeweiligen Professoren des Fachbereichs
Inhalt	In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit <ul style="list-style-type: none">- Der Durchführung eines Praktikums in einem Betrieb oder bei einem Künstler oder- einem künstlerischen Projekt oder- einer Ausstellung
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- besitzen organisatorische Kompetenzen- sind teamfähig- besitzen kommunikative Kompetenzen- haben Medienkompetenz- können selbstständig arbeiten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst, populäre Musik und Design
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine

Modul BA

Bachelorabschluss 15ECTS

Veranstaltung	Bachelorabschluss
Veranst.-Nr.	BA
Umfang SWS	2
Kontaktzeit (Std.)	30
Selbststudium (Std.)	420
Workload	450
ECTS	15
Lehrform	Praktische Arbeit
Pflicht/Wahlpflicht	P
Fachsemester	8.
Dozent	Prof. Nikolaus Bischoff, Prof. Ben Hübsch, Prof: Andrea Mihaljevic,
Inhalt	In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden mit <ul style="list-style-type: none">- Erstellung eines Werkkomplexes oder einer Installation,- Abschlusspräsentation mit mündlicher Prüfung- schriftliche Begründung min 6, Din A4 Seiten
Kompetenzen	Die Studierenden: <ul style="list-style-type: none">- sind in der Lage einen künstlerischen Werkkomplex zu planen, auszuführen und präsentieren- können ihre künstlerische Arbeit argumentativ (inhaltlich, stilistisch, historisch) schriftlich begründen- können ihre Motivation mündlich vertreten
Studienleistung	Anwesenheit, Mitarbeit
Häufigkeit	WS/SS
Voraussetzung	keine
Verwendbarkeit	Studiengang Bildende Kunst
Lehrmethode	Seminar
Unterrichtssprache	Deutsch und Englisch
Literaturempfehlungen	keine